LA SEÑORA CATULLE MENDÈS EN LA PRINCESA

En los días 3 y 7 del actual, Madame Jane Catulle Mendès dará dos interesantes conferencias en la Princesa. Su deseo de aproximarse a nosotros, de conocernos bien, merece la hidalga simpatía y la noble hospitalidad con que abiertamente sabemos acoger a cuantos llaman a nuestras puertas. La reputación de Jane Catulle Mendès está consagrada mundialmente, como ahora decimos.

No es posible precisar el momento en que escribió sus primeros versos. Apenas contaba siete u ocho años, y el ritmo era en ella tan natural como la mirada o la palabra misma. A los catorce años, sin cesar de escribir sus poemas y de componer extraños ritmos musicales, anotaba el *Discurso sobre el método*, de Descartes, y a los quince años escribía un *Tratado contra el ateísmo en la ciencia*.

Estos destellos, de una niña casi, están, naturalmente, impregnados de una singular nitidez de visión, de una simpática e intuitiva ingenuidad.

Poco a poco, sin embargo, abandonó el campo experimental de la filosofía, para dedicarse de lleno a la literatura, a la que va francamente impulsada por una exaltación lírica y por un innato sentimiento de la belleza de las cosas. Su vida se expande en poemas, estudios, artículos críticos. Colecciona estos trabajo en un tomo que titula *Les charmes*. El libro alcanzó un éxito formidable. Sigue a este, en 1909, *Le coeur magnifique*, mucho más intenso y exquisito. Junto a trágicos y espléndidos poemas de sentimentalismo, como *L'attente*, *Au balcon*, *L'imperieuse*, surgen cantos de pasión como *L'amante* y *Une femme parle*, verdaderamente considerable.

En *La ville merveilleuse*, que acaba de lanzar a la publicación, la noble escritora llega a las más elevadas cimas del arte.

Todo lo que podemos adivinar de impresiones grandiosas y deslumbradoras de la Naturaleza, de inquietud espiritual ante un nuevo país, de un porvenir que se entrevé radiante, nos lo da este libro, pensado y escrito a su regreso del Brasil, con una intensidad visionario, un ardor meditativo, una gracia pujante y acariciadora, realmente únicas en la poesía francesa. En diferentes épocas, la Sra. Catulle Mendès ha escrito artículos de crítica serena y elevada, muchos cuentos interesantes y un libro, *Chez soi*, primero de una serie titulada *Les petites confidences*.

al par moderno y clásico, de una gracia de estilo perfecta, este libro suave, malicioso, melancólico, es un curioso y familiar estudio psicológico de nuestra época.

En el teatro del Gimnasio, en la primavera de 1907, apareció Jane Catulle Mendès como conferenciante. El renombre de su talento, la distinción de su persona, su devoción por el poeta cuyo nombre lleva, le aseguró de antemano un auditorio favorable y simpático. Más de dos mil personas, a la salida del teatro, le hicieron una gran manifestación de afecto.

Jane Catulle Mendès habla con esa sencillez elegante y sutil que solamente poseen las mujeres de aristocrático ingenio. Ni una ironía posee en su palabra, ni la más pequeña concesión al éxito artificioso. Un conocimiento perfecto del asunto, estudiado con entusiasmo; los conceptos espléndidamente sintéticos, una visión muy personal destacando las cosas lo mismo que la estatua va surgiendo del bloque del mármol. He aquí la característica de la notable conferenciante. Jane Catulle Mendès es una

admirable recitadora de poesías. Los más conocidos poemas, recitados por ella, descubren emociones nuevas.

En Italia, en Bélgica, en América, sus conferencias han tenido un éxito enorme. En Bélgica tuvo que repetir cuatro y cinco veces la misma conferencia. Ahora está a punto de comenzar una larga excursión por Rusia, Grecia, Egipto y Estados Unidos.

Sin embargo, no abandona en ningún momento el cultivo de sus trabajos literarios. En estos momentos se espera la aparición de su obra *Le livre de Cynthia*, poemas, y *Alyette Amorureuse*, novela.

A instancias de sus admiradores dio en Italia pintorescas conferencias acerca de la danza, de la poesía, del arte en general. Su última conferencia sobre el Brasil alcanzó, como todas las suyas, un éxito ruidoso.

Sus *causseries* ocupándose de las poetisas de Francia en los teatros de la Comedia Royale, teatro Michel, en la casa de los estudiantes, y en las Universidades popular y mundana acrecentaron su prestigio.

En nuestro teatro de la Princesa dará dos conferencias, sobre los temas siguientes: "España, tal como la ven los franceses", y "El alma francesa a través de la poesía."

Sea bienvenida entre nosotros la ilustre dama.

Artículos sin firmar

Publicado en el Blanco y Negro, el 2 de marzo de 1913.
Fuente y propiedad de texto e imagen:
Hemeroteca del ABC. *http://hemeroteca.abc.es/*

Digitalizado en el presente formato
por J.M. Ramos para http://www.iesxunqueira1.com/mendes